

DEMOCRACIA AUDIOVISUAL

Producción, distribución y exhibición
de materiales audiovisuales

Noviembre 24 2010

COTIZACIÓN / Reproducción de películas nacionales

Estimado (a) Profesor (a)

Es un gusto comunicarnos con usted para hacerle llegar esta información, sobre la colección de películas nacionales "Para entender Costa Rica".

La colección "Para entender Costa Rica" es un esfuerzo no lucrativo que busca poner al alcance de la ciudadanía las mejores películas nacionales del género documental, recopiladas por DEMOCRACIA AUDIOVISUAL y que aportan miradas recientes a la realidad nacional.

Consideramos que la construcción de un mejor país pasa necesariamente por la justa comprensión de los fenómenos sociales y económicos que van concretándose en nuestra realidad. Sabemos que las empresas de comunicación y entretenimiento no son suficientes y por eso creemos en la comunicación alternativa.

A continuación encontrará el listado de las películas disponibles en DVD con una breve sinopsis de su temática. Cada DVD viene impreso y en sobre de papel 100% reciclado a un bajo costo.

CATALOGO / Colección "Para entender Costa Rica".

1. ORO POR CUENTAS DE VIDRIO Costa Rica. 2006. Duración: 1 hora.
Productor: Pablo Cárdenas, con el apoyo de la ONG Encuentro Popular.

Sinopsis: El documental rompe con muchos mitos que han surgido alrededor del TLC (Tratado de Libre Comercio) y presenta testimonios de costarricenses de carne y hueso, al tiempo que desnuda los negocios que se desarrollan o se pueden desarrollar a la sombra de ese tipo de acuerdos.

2. LA TOSCA HERRAMIENTA Costa Rica. Año 2008. Duración: 40 minutos.
Producido por Nemagón Blues Prodakchons.

MEJOR DOCUMENTAL EN LA MUESTRA 16 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE

Sinopsis: "Una mezcla de estilos, épocas y formatos, y su audaz empleo, son útiles para ilustrar una vigorosa sátira política. En su ingeniosa estructura incorpora análisis puntuales que resultan muy convincentes y muestra redes de intereses que son esclarecedoras." (...) "Es una notable realización, que pone en jaque cómo el gobierno y los sectores dominantes entregan el país a intereses foráneos y la forma en que se arrasa su territorio y se perjudica a los sectores medios y pobres. Pienso que el gobierno está obligado a responder; a explicar sin rodeos o a enderezar ese rumbo muy equivocado en beneficio de unos pocos. Gabriel González-Vega, crítico de cine (Semana Universidad).



3. URANIO EMPOBRECIDO (URANIO U-238) Costa Rica. Año 2009. Director: Pablo Ortega. Productora: Nemagón Blues Prodakchons, con el patrocinio del Centro de Amigos para la Paz, apoyo de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional a Distancia y Universidad Veritas.

MEJOR DOCUMENTAL MUESTRA 17 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE / Video seleccionado por la Coalición Internacional para Prohibir el Uso de Armas de Uranio (ICBUW, por sus siglas en inglés)

Sinopsis: El documental expone los principales riesgos para la salud de soldados y civiles del uso del metal conocido como "Uranio empobrecido", o material de desecho, carece de poder nuclear, pero es un metal con alta toxicidad química y radioactiva, que en caso de ingresar al cuerpo se ha demostrado que puede causar grandes daños, así como mutaciones que atentan contra la salud de las personas.

4. VIDEOS ECOLOGICOS UNED / DIRIGIDOS POR SONIA MAYELA RODRIGUEZ

Incluye 3 películas:

AGUA NUESTRA: TESORO FRÁGIL. Expone los problemas que está viviendo Costa Rica con respecto al deterioro de las fuentes de agua.

BARVA: MADRE DE LAS AGUAS. El volcán Barva es más que un volcán. Sus aguas subterráneas abastecen a la mitad de la población de la gran área metropolitana, sus quebradas dan los recursos hídricos indispensables para el desarrollo de la región central

MEJOR DOCUMENTAL AMBIENTAL MUESTRA 16 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE.

PARQUE NACIONAL DIRIÁ: El Bosque de los Amigos. En la actualidad el Diríá cuenta con una extensión de 5426 hectáreas donde se encuentran los bosques húmedos tropicales y muy húmedos pre montanos; también se encuentran las nacientes de los En medio, Tigre Diríá y Río Verde, los cuales son de vital importancia para la región guanacasteca.

5. LA MARINA ERRANTE O MAR QUE PODRIA MORIR & EL AMARGO SABOR DE LA PIÑA

Incluye las siguientes películas:

LA MARINA ERRANTE O MAR QUE PODRÍA MORIR. Costa Rica. Año 2007. Duración: 31 minutos. Productora: Unidad de Producción Audiovisual, Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Trabajo Comunal Universitario, Proyecto Kioscos Ambientales y Comité Talamanca Unida/Caribe SUR. Dirección: Pablo Ortega & Giuseppe Cirotti.

MEJOR DOCUMENTAL DE TEMA MARINO MUESTRA 16 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE

Sinopsis: Un consorcio quiere construir una gigantesca marina con capacidad para 400 yates. El documental denuncia los posibles daños ambientales de la llamada "Marina New World", así como de la red de falsedades, engaños y corrupciones de funcionarios y empresarios, hasta demostrar que contrario a lo que afirman los gestores del proyecto, el coral sobre el cual se quiere construir está completamente vivo.

EL AMARGO SABOR DE LA PIÑA. Costa Rica. Año 2005. Producción: Foro Emaús.

Sinopsis: se expone la situación que enfrentan las personas en estas zonas a causa del descontrol e injusticia en el cultivo de piña en Costa Rica.

6. “Vivir la lucha como una fiesta” / Escrito, producido y dirigido por Ivania Villalobos.

Sinopsis: El aporte del arte popular en la lucha contra el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Centroamérica, República Dominicana y Estados Unidos. El documental recopila parte de la memoria de los sectores populares que resistieron y lucharon contra el TLC y que para esto utilizaron herramientas artísticas y organizativas.

7. UN MUNDO SIN IFIS / México–Costa Rica. 2006. Duración: 1 hora, 8 minutos. Productor: ProMedios de Comunicación Comunitaria A.C. Compa, Centro de Investigaciones Económicas y Política de Acción Comunitaria (CIEPAC).

Sinopsis: Las Instituciones Financieras Internacionales (IFIS) son parte central del libre comercio a nivel internacional. Son el instrumento por donde circula el dinero a favor del actor clave el sector corporativo.

8. FICCIONES CORTAS DE Cine Político Artesanal

Incluye los siguientes cortos:

1. LUMBRE SOLAR. 2007. Ficción 33 mins. Varios personajes enfrentan cambios irreversibles: políticos, personales y climáticos. La poesía de Jorge Debravo antes del referendo. Dirección– Sebastián Pedro.

2. ¡LOTERÍA! 2008. Ficción 15 mins. La conciencia centroamericana y las mágicas coincidencias. A la vuelta de la esquina un encuentro con el pasado y el futuro. Dirección–Sebastián Pedro.

3. LA NATURALEZA TIENE SUS PLANES. 2008. Docu ficción. 22 mins. La resistencia contra la marina y la defensa del territorio. Resultado del taller de “cine Express para cineastas en fuga”, realizado con las personas de la comunidad de Puerto Viejo. Dirección–Anna Assenza.

9. COSTA RICA S.A. / Costa Rica. Año 2006. Nemagón Blues Prodakchons (FUNDODO). Patrocinado por Cinergia. En asociación con la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Con el apoyo del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Canal 15, Centro de Amigos para la Paz, APREFLOFAS, Movimiento Cultura Contra el TLC, FEUCR.

MEJOR DOCUMENTAL Y PREMIO DEL PUBLICO MUESTRA 15 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE.

Sinopsis: Entre una variada temática, destacan los subsidios estadounidenses a la agricultura, la inclusión de armas de guerra como objeto de comercio para un país sin ejército como Costa Rica, o la incorporación de los recursos del lecho marino centroamericano como parte de la definición territorial de Estados Unidos.

10. SANTO FRAUDE. / Costa Rica. Año 2010. Duración: 30 minutos. Realización: Alexander Rojas y Pablo Cárdenas.

Sinopsis: Documental que narra el miedo, la coerción, la mentira y el chantaje que se esconde detrás del triunfo del Sí al TLC, ocurrido el 7 de octubre del 2007. SANTO FRAUDE es un testimonio audiovisual construido sobre la base de decenas de testimonios y cientos de horas

de material de archivo, la mayoría de él inédito. Es un relato que busca salvar del olvido aquella experiencia y provocar una reflexión sobre los caminos abiertos ese día.

11. DETRÁS DE LA PIÑA / Costa Rica. Año 2010. Duración: 30 minutos. Producción: Asociación de Iniciativas Populares Ditsö, en coordinación con: Frente Nacional de Sectores Afectados por la Producción Piñera (FRENASAPP). Con apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo.

Sinopsis: Con cinismo, negligencia e irresponsabilidad, bajo la promesa eterna del desarrollo, empresarios piñeros y autoridades del gobierno costarricense, se hacen de la vista gorda ante el daño ambiental y la pobreza estructural que implica la producción de piña a gran escala. Entre tanto las comunidades siguen luchando y reclaman su derecho a vivir en un ambiente sano y su derecho a un trabajo digno y a una vida de calidad. www.detrasdela pina.org

12. EL RAPTO DE SIBO / Costa Rica. Año 2009. Duración: 30 minutos. Dirección: Pablo Ortega. Edición: Melisa Rivera. Cámara: Giuseppe Cirotti & Sergio Madrigal. Animación 3D: Felipe Molina. Música: Grupo Indígena Jirondai. Producción: Unidad de Producción Audiovisual de la Vicerrectoría de Acción Social y la Escuela de Biología (Cátedra de Ecología) de la Universidad de Costa Rica.

PREMIO DEL PUBLICO Y MEJOR GUIÓN. MUESTRA 18 DE CINE Y VIDEO COSTARRICENSE.

Sinopsis: El Rapto de Sibö: crónicas de la biopiratería en Costa Rica, analiza el robo de los conocimientos tradicionales en los países pobres por parte de grandes corporaciones farmacéuticas.

13. ORO CARO / Costa Rica. Año 2009. Duración: 28 minutos. Dirección: Pablo Cárdenas. Guión: Pablo Cárdenas. Producción: Pablo Cárdenas. Protagonistas: Sociedad civil.

Sinopsis: Cubre todos los detalles del proyecto minero Crucitas, el cuestionable trámite del proyecto, las consecuencias de la minería y las manifestaciones que se realizaron en su contra. El proyecto es desarrollado por la empresa Industrias Infinito S.A., y recibe apoyo de la controversial compañía canadiense Infinito Gold Ltd.

14. ¿QUE COMEREMOS MAÑANA? / Lily Films. Año 2004. Estados Unidos. Duración: 1h 45 mins.

Sinopsis: The future of food. Es un documental que explica el dilema actual de la supervivencia de la especie humana frente al comercio-consumo y desarrollo de especies de cultivos genéticamente modificadas, tales como la soya, el arroz, el algodón y el trigo en el contexto de un expansionismo Multinacional en el desarrollo de estas modalidades de alimentos especialmente en Asia, Latinoamérica y en Estados Unidos; al mismo tiempo diserta sobre la oportunidad que existe de revertir los daños y generar sociedades más sensibles y conscientes de lo que consumen, regresando a la búsqueda de alimentos más sanos y naturales, a través de decisiones sanas política y socialmente.

15. ZEITGEIST I Y II / Estados Unidos. Año 2007-2008. Duración: 1h 58 mins. Peter Joseph.
I. ZEITGEIST: THE MOVIE.

Sinopsis: El documental está estructurado en tres partes. La primera es una exposición del cristianismo como un mito, un híbrido astrológico-literario. La segunda parte, analizando los atentados del 11-S, expone el funcionamiento de la propaganda y adoctrinación mediática. La tercera sección habla sobre la política y economía global, enfocándose en el monopolio del dinero y el gasto militar.

II. ZEITGEIST: ADDENDUM.

Sinopsis: El documental trata el tema del Sistema de Reserva Federal en los Estados Unidos (como entidad emisora de moneda), la CIA (como agencia de inteligencia al servicio del gobierno), las corporaciones (mundo empresarial), otros gobiernos e instituciones financieras, e incluso las religiones, concluyendo que todas las mencionadas instituciones son corruptas y perjudiciales para la humanidad debido a que la sociedad se basa en una economía de la escasez basada en el uso de dinero, que debe ser reemplazada eventualmente. Hacia el final, el documental propone el uso de la tecnología como otra solución, aunque haya quien piense que la alternativa que presenta es un modelo como El proyecto Venus.

16. LA CORPORACION / Canadá. Año 2003 - 2004. Duración: 2 horas, 25 minutos.

Sinopsis: La evaluación de la "personalidad" de la "persona" (jurídica) que es la corporación a partir de los criterios del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) establece un paralelismo entre la conducta de la corporación moderna con ánimo de lucro y el comportamiento de un psicópata clínicamente diagnosticado.

17. LA HISTORIA DE LAS COSAS / Estados Unidos. Año 2007. Duración: 20 minutos.

Patrocinado por la Tides Foundation y la Funders Workgroup for Sustainable Production and Consumption, con Free Range Studios para producir el film.

Sinopsis: El documental presenta una visión crítica de la sociedad consumista. Expone las conexiones entre un gran número de problemas sociales y del ambiente, y nos convoca a todos a crear un mundo más sostenible y justo.[] El documental describe la economía de materiales, un sistema compuesto por extracción, producción, distribución, consumo, y residuos. Este sistema se extiende con personas, el gobierno, y la corporación. Al final se plantea otro camino posible a seguir.



Tel. 22 53 5106 / 89 70 4333